

200 CASAS

NÚMERO 2

MÁS CASAS VERDADERAS QUE NINGUNA OTRA REVISTA

260 ideas renovadoras

iNUEVA

ESPACIOS PEQUEÑOS QUE PARECEN GRANDES

Soluciones prácticas de profesionales y propietarios con inspiración





El interiorista **Fernando Salas**, propietario de este piso, transformó sus 90 m² en una vivienda unipersonal dividida en cuatro estancias. Es todo lo que necesitaba para encontrarse a gusto.

REALIZAR EL INTERIORISMO Y LA DECORACIÓN de una vivienda es un proceso lento y laborioso, lleno de dudas; pero éste es un caso excepcional, ya que esta es la casa de su propio autor, el interiorista catalán Fernando Salas, responsable, con Javier Mariscal, de proyectos como el espectacular Hotel Dómine de Bilbao. La ventaja de diseñar la propia casa es que se parte de un planteamiento fijo y unas ideas muy claras. "Elegí este piso por su ubicación, en un entorno típico de barrio, con tiendas de todo tipo, mercado, bien comunicado... Soy cosmopolita y me gusta vivir en zonas pobladas, con mucho movimiento. Me encanta tomarle el punto a la ciudad. El tamaño también fue determinante". Su objetivo era encontrar una casa en la que fuera posible vivir con el mínimo de divisiones, de manera que fuera fácil adaptarla a sus necesidades. El interiorista quería eliminar pasillos y habitaciones innecesarias y crear 'las cuatro estancias' que realmente necesitaba. ¿El resultado? Un mini-loft en donde se van sucediendo los espacios distribuidos en una sala de estar-cocina-comedor, un estudio, un dormitorio espacioso y un baño amplio y muy luminoso, que se instaló en la antigua galería de la casa. "Es una casa bastante definitiva, fácil de mantener y además, tengo la oportunidad de seleccionar mis más queridos objetos (cuadros, libros, etc.)", explica Fernando. Si nos centramos en la decoración, podemos apreciar que se trata de un espacio limpio y ordenado, con pocos materiales y muy confortable. Algunos detalles añadidos y objetos bien escogidos que hacen que

EL SALÓN se organiza en torno a una mesa de centro de madera de ipe, diseñada por Salas y fabricada por Divisa BCN. Debajo, se ha colocado una alfombra de lana de oveja. A los lados, bucs de ruedas, de Habitat. El sofá es de Flexform, y los pufs de piel de toro, de Tapicerías Gallifa.



EN EL CENTRO DE BARCELONA

Las cuatro estancias

Cuando el dueño de la casa es el mismo interiorista que la diseña, las cosas son un poco más fáciles... o un poco más complicadas, según mire. No hay malos entendidos con el cliente, pero son tantas las ideas y soluciones que se manejan que resulta muy difícil quedar satisfecho. Fernando Salas optó por simplificar: menos habitaciones y más luz.





LA MESA DEL COMEDOR, fabricada a medida en contrachapado laminado blanco por Divisa BCN, es un diseño del decorador, y las sillas de plástico, de Charles&Ray Eames, se adquirieron en Vibia.



EL BAÑO, revestido en gresite porcelánico, cuenta con una ducha independiente, de Hansgrohe, adquirida en Bagno, en donde también se encontró el lavabo de Flaminia. Las toallas son de Arkitektura.

» la casa cobre vida y resulte cálida y acogedora. Otro objetivo que el interiorista quería conseguir era que el diseño de la casa fue intemporal, que perdurara en el tiempo y no estuviera condicionada por modas pasajeras. El mobiliario es contemporáneo, de líneas depuradas y en tonos neutros, como grises y arenas, aunque el color base es el blanco, utilizado en paredes, cortinas, techos y algunos muebles. Gracias a esta solución no sólo se agrandan los espacios sino que también se consigue mayor claridad. Al mismo efecto contribuye la presencia de un muro largo y blanco, que recorre la casa de fachada a pabco de manzana, y da una sensación reconfortante, sin cuadros ni otros objetos. Aunque en su casa hay diseños de sus amigos, como Mariscal -a butaca del dormitorio- o Tusquets y Clotet -la campana Diáfana-, muchos de los muebles los ha diseñado el propio interiorista, teniendo en cuenta su funcionalidad y el espacio del que disponía. Por ejemplo, la mesa de centro del salón, en madera de IPE, y la mesa del comedor, en contrachapado laminado, el cabecero, los armarios y el mobiliario de la cocina. Un espacio que destaca por su pulcritud y limpieza ornamental. Un pavimento continuo de tarima flotante de roble (un material utilizado en casi todo el mobiliario) une todas las estancias, excepto el baño, para el que se eligió un gresite con acabado de porcelana. ESTILISMO: T. GREY. FOTOS: DEXTER HODGES.



"ME GUSTAN LOS ESPACIOS LIMPIOS Y ORDENADOS, CON POCOS MUEBLES Y SÓLO CON LOS OBJETOS NECESARIOS"

LA COCINA también es un diseño del decorador, fabricada a medida en DM lacado blanco por Divisa BCN. La encimera es de silestone blanco y la campana extractora es el modelo Diáfana, de Tusquets y Clotet, comprada en BD.

"LO QUE MÁS ME GUSTA DE ESTA CASA ES LA RELACIÓN ENTRE ESPACIOS"



EL DORMITORIO cuenta con zona de descanso y lectura, donde se ha colocado la butaca Alexandra, de Mariscal, una lámpara de pie de Vinçon y el buc de ruedas de Habitat. La mesita de noche es el modelo Odín, de Habitat. El cabezal es diseño del dueño. La ropa de cama, en Arkitektura.



SOBRE EL PAPEL: 1. Entrada. 2. Salón. 3. Cocina y comedor. 4. Estudio-cuarto invitados. 5. Dormitorio. 6. Baño

IDEAS VALIOSAS



ESTAMPADOS ANIMALES. En los puff de toro diseñados por Salas y en la butaca Alexandra, de Mariscal, que imita la piel de vaca. Los puff de Gallifa cuestan 89€ y la butaca de Moroso, 1.056€.

Práctico y bello

Sin renunciar a la estética, con importantes piezas de diseño, en esta casa prima la funcionalidad.



UN SOFÁ-CAMA. Por muy interiorista que sea el dueño, no renuncia a una solución práctica y popular. Para el cuarto de invitados adquirió un modelo con estructura de madera. Es de Habitat y cuesta 530€.

ILUMINAR CON FLEXOS. Se adaptan a cualquier espacio y son dirigibles, de modo que el haz de luz enfoca donde se necesita sin deslumbrar. Este es el modelo Tolomeo de Artemide. En Vinçon cuesta desde 200€.



UN RELOJ "ARTÍSTICO". Un diseño de un clásico, George Nelson, que produce Vitra. Es una bella obra de arte muy funcional que destaca por su color naranja. Se compró en Arkitektura y cuesta 187,03€.



ALFOMBRAS. Artesanales y de gran calidad, como las de Nani Marquina. En el dormitorio se ha puesto el modelo Stone, diseñado por Diego Fortunato, cuya forma imita a una piedra. Precio 194€ (Más IVA)



SILLAS DE PLÁSTICO. Son un clásico del diseño creadas por Charles & Ray Eames que no pierden vigencia. Imprimen modernidad a cualquier espacio donde se coloquen. Fabricadas por Vitra. Precio 242€.



MUEBLES BAJOS CON RUEDAS. En realidad son Bucs de ruedas pero Fernando Salas les ha dado un nuevo uso como contenedores, mesitas auxiliares y estanterías y los ha situado en el salón y el dormitorio. Es el modelo Aris de Habitat y cuesta 215€.



El experto aconseja...

"Se trata de estar a gusto en la casa, no de ponerla bonita porque sí. No me obsesiona la estética."

"Todo lo excesivo hace daño, hay que buscar soluciones sobrias y sencillas a través de la combinación de materiales neutros y colores claros. No conviene abarrotar los espacios, hay que dejar que los muebles respiren y buscar el sitio exacto en el que encajan. Se trata de estar a gusto en tu casa, no de ponerla elegante como si fuera un escaparate.

Las casas no son para salir en las revistas sino para vivir las intensamente". En la casa de Fernando Salas, podemos observar que él mismo pone en práctica éstos consejos: con unos pocos muebles, fantásticamente elegidos, ha conseguido un resultado espectacular. "No hay que tenerle miedo a los espacios vacíos. ¿Porqué esa manía de abarrotar las

casas y acumular cosas hasta que no queda un hueco libre? No me gusta el consumismo barato, sin razones ni motivos. Yo he eliminado todo lo superfluo de mi casa. La zona del comedor y la cocina está totalmente despejada, como la mayoría de las paredes, prefiero colocar los cuadros sobre los muebles, es menos obvio."