

EL MUEBLE

ARQUITECTURA Y DISEÑO

2,95 €

CÓMO DISTRIBUIR
EN UN ESPACIO UNICO

LAS MEJORES SOLUCIONES
PARA PINTAR LA CASA

CASAS DE AUTOR





Con la nueva distribución se han definido dos ámbitos que son inherentes a la vida cotidiana: el público y el privado

De las muchas formas que existen de abordar una reforma, sin duda la que ofrece resultados más interesantes es aquella que se marca como objetivo crear un ámbito ordenado y coherente, donde el nuevo interior logre ofrecer a sus habitantes un espacio doméstico sereno y confortable. Fernando Salas ha logrado todo eso sin necesidad de hacer aparatosos decorativos, sino imponiendo un diseño del espacio muy racional y una selección de mobiliario marcada por la coherencia. A ello hay que sumarle la economía en el despliegue de materiales y la discreción de la paleta cromática: maderas de noble, superficies pintadas de blanco mate, y tapicerías y cortinas de lino en los que domina este tono.



estilo 1
Balcón Rob. de A. Oñero para Platform, Muebles Cerillas de Platform, en En-Lines Barcelona.

estilo 2
Las paredes de tan inusitado color de piedra natural Verde, adquiridas en Zaragoza.

estilo 3
Los otros cuadros, obra de Agustí Puig y Perrot Pallas, proceden de la Galería Marcom-Solís.





La serenidad y el equilibrio que este interior respira proceden de la economía de materiales y de la paleta cromática

Se ha suprimido la tabiqueira original para lograr un espacio más abierto y racional. Desde antes había un dormitorio se ha situado el comedor, lo grande así una zona de día unitario, que queda separada de la zona de dormitorios por medio de la cocina, ubicada entre ambas. Se ha eliminado también la antigua chimenea, antes adosada a un pilar que ahora se ha recubierto realizando una caja de noble, a modo de mesolito, que garantiza el recuerdo de esta zona y de paso presiona la entrada al zona de cocina.

Una rejilla de madera de noble con pies de acero inoxidable recorre, de pared a pared y por debajo de los dos ventanales, uno de los muros del salón. Entre el estar y el comedor se ha creado una zona de lectura, que sirve de transición entre ambos.



Habitación 1.
La habitación y el vestidor se pe-
son un diseño de
Charles y Ray
James, rediseño
por la firma Viro.

Cocina
Las paredes se
han recubierto con
ladrillos de piedra
Santander-Tirol
con el acabado
apuntado.

Comedor 1
Mesa de madera y sillas
Luzo diseño de
Piero Lissoni.
Sofá de París y
sillones en En-
Cima Simonsen





La madera de roble se utiliza en el mobiliario diseñado por el interiorista y en el pavimento de toda la vivienda.

El baño de costosa y el baño principal aportan carácter a esta silenciosa reforma gracias al efectivo uso de la piedra –onda en el primero y lamas de piedra de Salzbergen Fossil con acabado apomacado en el segundo– como revestimientos.

Accesorios como la levanta a cable en el dormitorio del hijo, que se convierte en dos estancias cuando la ocasión lo requiere, o el cuidado con que se ha tratado la iluminación artificial han dado como resultado un espacio dinámico donde impera, además del buen gusto, el sentido común. »



- | | | | |
|---|-----------------|----|----------------------|
| 1 | Terraza | 6 | Cocina |
| 2 | Dormitorio | 7 | Baño |
| 3 | Zona de lectura | 8 | Baño |
| 4 | Escal. | 9 | Dormitorio principal |
| 5 | Acab. | 10 | Dormitorio |

Interiores |
Cortes y marcos de Arcada, en Arredura Limpres BCI de Sarto & Cole, en Gaudí Iluminació

Vertical |
Interruptores de El Torno, Silla Camp de Fútbol, La Ilustración de Agust Puig, en Narcón Galera





COHERENCIA INTERIOR

El interiorista Fernando Salas ha llevado a cabo una reforma que ha potenciado las cualidades del espacio de esta vivienda barcelonesa