



- 1 Entrada 3 Entreplanta 5 Acceso taller enmarcado 7 Planta sótano
2 Pasarela 4 Sala de atención al cliente 6 Escalera



LA MADERA DE SUCUPIRA SE HA UTILIZADO PARA REVESTIR EL SOLADO DE LA SALA DE ATENCIÓN AL CLIENTE Y COMO MATERIAL PRINCIPAL EN EL MOBILIARIO.

En las áreas de exposición, entreplanta (arriba) y sótano (en la otra página), el pavimento se resolvió con hormigón pulido, mientras que los paneles verticales se revistieron en DM pintado en esmalte blanco. Para la sala de atención al cliente (derecha), el solado se revistió con tarima de madera de sucupira al aceite.



ha resuelto con hormigón pulido y los paramentos verticales se revisten con paneles de DM pintados con esmalte blanco. Estos paneles están perforados con huecos entre sí de 30 cm. y rematados con unos casquillos de acero inoxidable de 5 mm. de diámetro enrasados en el tablero y en los que se introducen los cilindros de acero inoxidable que sujetan las obras de arte. En la entreplanta, este sistema expositivo se complementa con una batería de paneles móviles metálicos paralelos que se deslizan sobre unas guías correderas. Junto a este elemento se encuentra una escalerilla de plancha de hierro plegada que conduce al taller de enmarcado. Al fondo de la entreplanta se sitúa una sala privada de atención al cliente, que se independiza a través de una cristalería fija trans-

parente tamizada por un Gradolux. Se distribuye en dos alturas separadas por escasos escalones: la inferior –al mismo nivel que la entreplanta– es una antesala de la oficina del espacio superior. En este ámbito, el hormigón del solado se ha sustituido por tarima de madera de sucupira tratada al aceite.

MOBILIARIO EXCLUSIVO

Esta sala se amuebla con una mesa de centro diseñada para este proyecto con estructura de acero inoxidable satinado y sobre de madera de sucupira; cuatro butacas Barcelona, del arquitecto Mies van der Rohe, y una alfombra de fibra natural ribeteada en loneta negra. El resto del mobiliario del proyecto son unos muebles archivadores para litografías realiza-

dos en madera de haya barnizada natural; bancos diseñados exclusivamente para la galería en madera de sucupira sobre estructura de hierro pintado, y los ceniceros Tombail de Miguel Milá. En cuanto a la iluminación, se resolvió con focos y sistemas de iluminación encastrados en el falso techo y colocados de forma que garantizasen, con la menor cantidad de aparatos posibles, una iluminación continua en toda la exposición. El falso techo alberga también las instalaciones de climatización y electricidad, y se acaba en blanco, el color dominante en toda la actuación –salvo en los elementos de madera tratada al aceite– con una intención concreta: interferir lo menos posible en la percepción de la obra de arte.

Ficha técnica en página 192.

Galería Marcart en Olot

El local, de gran riqueza espacial gracias a un acertado juego de alturas, se viste de acabados neutros para ceder el protagonismo a las obras de arte. FOTOGRAFÍAS: JORDI SARRÀ ARNAU



Fernando Salas



Situada en los bajos comerciales de un edificio de viviendas de Olot, la galería de arte Marcart es un proyecto de nueva planta del interiorista catalán Fernando Salas, que aprovechó la altura del local para organizar el programa en diferentes niveles (sótano, baja y primera) con una relación fluida tanto entre ellos como con el exterior, ya que la fachada se resuelve con generosos paños de vidrio. La entrada está definida por una pasarela de

estructura de hierro revestida con tabloncillos de madera que, suspendida mediante un tirante, conduce hacia el nivel principal: la entreplanta. Se trata de un espacio de trazado irregular donde se presentan los fondos de la galería; las exposiciones temporales, por su parte, se celebran en el sótano, al que se accede a través de una escalera de metal y madera que respeta el diseño de la pasarela, de la que parte. En las dos áreas de exposición, el pavimento se

Tanto la pasarela colgante que da acceso al local como la escalera que conduce a la planta sótano, están realizadas en hierro y revestidas de madera (arriba y derecha).

