

i INTERIORISMO PLUS

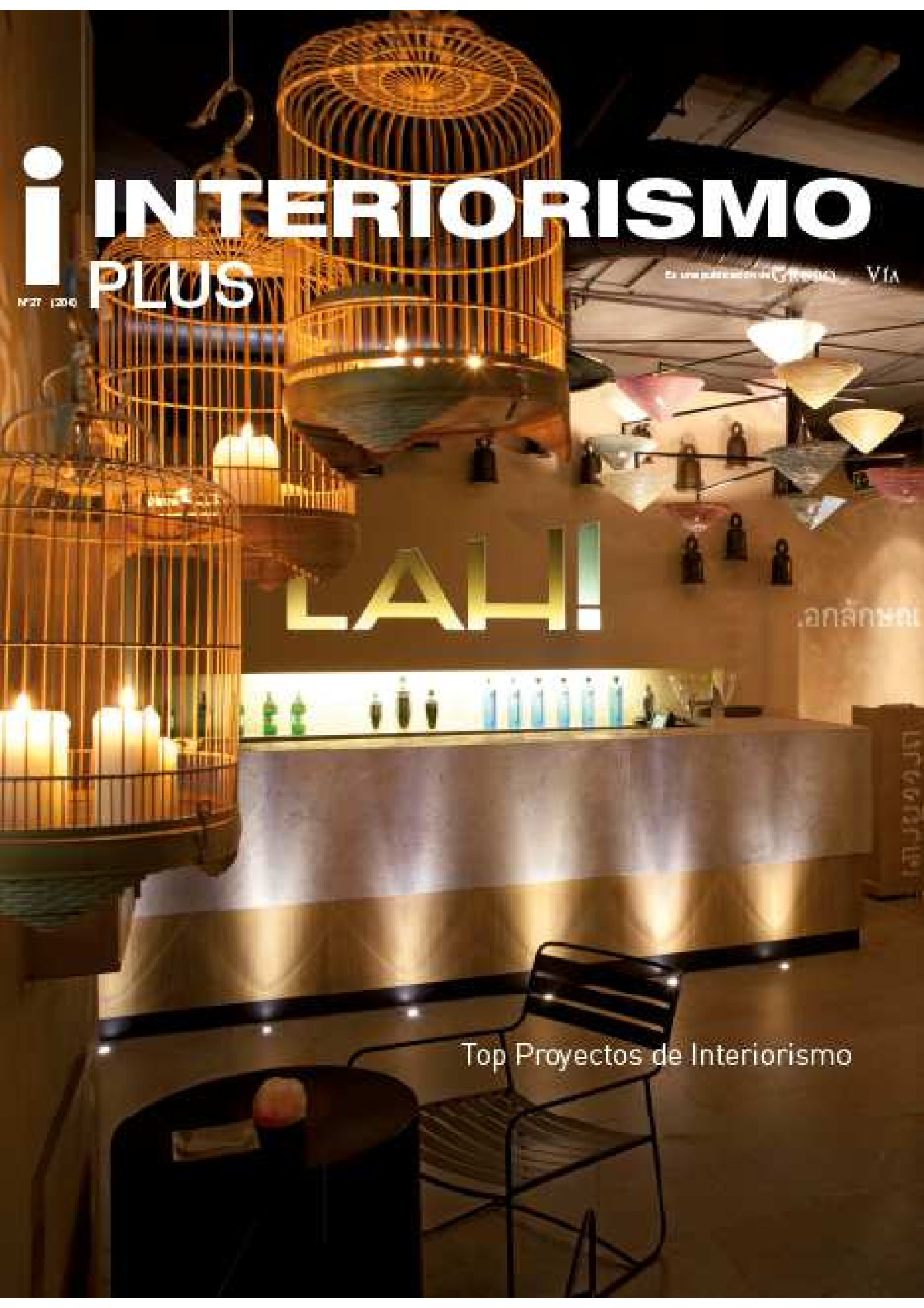
Nº 27 | 2010

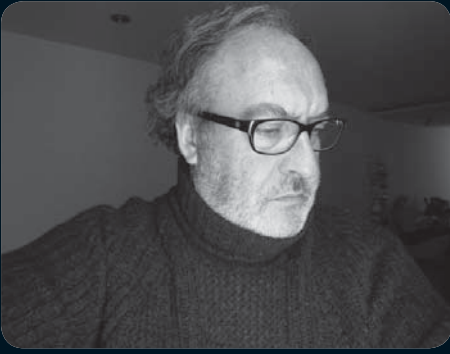
Es una publicación de VIA

LAHI!

ลหฺลลลลลลลล

Top Proyectos de Interiorismo





FERNANDO SALAS SIERRA
Fernando Salas Studio

Se inicia como aprendiz en 1964 en el estudio de los arquitectos Martorell, Bohigas y Mackay. Su estancia de cinco años perfila su futuro como diseñador polivalente. En 1975 la prestigiosa revista inglesa Design menciona de manera especial su lámpara abanico exhibida junto a la máquina de escribir Olivetti del maestro Mario Bellini, pero la industria no estaba en Barcelona rematada ni apostaba por jóvenes valores. Decide dedicarse al interiorismo donde empieza a destacar por sus espacios simples. En 2004 el FAD selecciona su restaurante Naturalment. En 1987 es finalista de los premios FAD por la tienda ZAS TWO y en 2005 por el restaurante Arola para Formica en Casa Decor. En 1991 y 1996 recibe el premio FAD de la Opinión por el showroom de Roberto Verino y la tienda Love Store respectivamente. Mención especial II Premio de Interiorismo Comercial del País Vasco (1994). En 1993 y 1996 recibe el premio FAD de Interiorismo por las oficinas Silver Sanz y Love Store. Nominado en tres ocasiones al premio nacional de diseño. En este momento es responsable del interiorismo de la nueva etapa del Molino de Barcelona.

Barcelona. C/ Pellaires, 30/38, 08019

Tel. 93 303 33 18

fernando@salasstudio.com

www.salasstudio.es

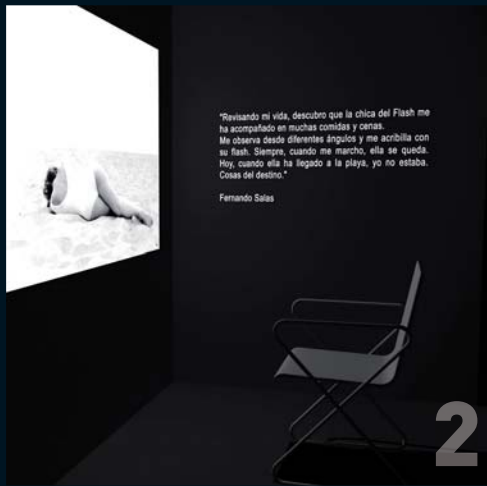
“AUNQUE LAS DOS ZONAS SE ENCUENTRAN MUY CLARAMENTE DIFERENCIADAS EXISTEN ELEMENTOS DE CONTINUIDAD, COMO EL SOLADO DE LAMINADO ESTRATIFICADO DE ALTA PRESIÓN, O EL TECHO, DE DM NEGRO”





RESTAURANTE FORMICA CASA DECOR BARCELONA, 2004

1 La principal premisa a tener en cuenta fue la utilización de los materiales Formica, por lo que se utilizaron gran variedad de laminados decorativos y materiales de superficie de manera imaginativa, ampliando de esta forma las posibilidades hasta ahora no vistas del producto. El espacio está dividido en dos ámbitos, restaurante y bar. El primero, más sobrio, está definido por el uso en las paredes de una combinación de panelados (zebrano y abedul). En diversos puntos, bandas onduladas de este material se alinean de suelo a techo -a modo de celosía- cesta y se retroiluminan convirtiéndose en pantallas que emiten una luz muy cálida. La fotografía está presente tanto en el plano del fondo como en las mesas. El restaurante se transforma en una exposición con instantáneas de María Espeus sobre Digiform y Compacto.



1

2

2



MINI CINE EN EL RESTAURANTE IL GIARDINETTO

2 Pequeña vitrina que perfora el muro, en la fachada de uno de los restaurantes más emblemáticos de Barcelona, que celebra su 35 aniversario, por este motivo se ha encargado a 12 artistas o creativos la creación de este espacio mínimo. La propuesta de Fernando Salas Studio (primera de la serie) en este pequeño cajón de 40X40X40 cm. ha sido homenajear al fotógrafo Leopoldo Pomes basándose en una de sus fotografías, generando el pretendido Mini Cine o Poema Visual. Se incorpora como único atrezzo una maqueta a escala 1/5 de la silla Clip diseño de Fernando Salas para Uno Design.



2

“ESTA PROPUESTA PRETENDE SER UN HOMENAJE AL FOTÓGRAFO LEOPOLDO POMES . POR ELLO SE PROYECTAN FOTOGRAFÍAS SUYAS EN UN PRETENDIDO MINI CINE O POEMA VISUAL”

1



© Jordi Sarrà

“LA PREOCUPACIÓN QUE EXISTE HOY EN DÍA POR LA DESTRUCCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, LA DESAPARICIÓN DE ESPECIES DE LA NATURALEZA, LA CONSTRUCCIÓN MASIVA, LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE, DEL MAR... NOS HA HECHO CONSTRUIR UN ESPACIO DONDE DENTRO PODAMOS SENTIRNOS A SALVO DE LO QUE NOS RODEA Y QUE NOS PROTEJA DE TODO LO QUE PASA EN EL EXTERIOR”

PROYECTO DOS CASA DECOR BARCELONA 2008

3

Espacio de doble altura recubierto de una piel cerámica de tonos negros para dar protagonismo a la idea que en él se expresa, y así poder crear una iluminación más focalizada. Los elementos básicos de exposición representados se crean mediante celdas de acero en las que se encuentra esta iluminación teatral que se lleva a cabo con focos empotrados en el techo centrando la luz en un punto. El acceso al espacio se hace mediante una pasarela a la planta baja y una escalera metálica a planta primera, oculta tras un panel logo con letras sobre relieve. El cerramiento mantiene el concepto de celda también con rejas de acero. El espacio se remata con una lona azul retroiluminada que crea profundidad y sensación de relax. El diseño, los materiales cerámicos, la fotografía serán la ventana al mundo exterior, y sumergen al visitante en un espacio escénico, austero, lleno de vida.



© Jordi Sarrà



© Jordi Sarrà

3