

la casa

DE MARIE CLAIRE

NOVIEMBRE 1994 - N.º 76

DECORACION
compras en el hiper

DE ULTIMA HORA
se lleva el papel pintado

IDEA JOVEN
rehabilitar un almacén

DOSSIER
claves para iluminar

ESPECIAL

**17 COCINAS
MAGNIFICAS**



Gente de la casa

ENTREVISTA

SE PAGAN
ITADO



FERNANDO SALAS

Disciplina y emoción

Sevillano por los cuatro costados y barcelonés de adopción, el interiorista Fernando Salas ha encontrado su equilibrio profesional dosificando la picardía sureña con el rigor catalán. Su recién ganado premio Fad de Interiorismo 1993 confirma el amplio archivo de sensibilidades que vuelca en su trabajo.

PERFIL

- Nace en Sevilla y de pequeño se trasladó a Barcelona con su familia.
- A los catorce años empieza a trabajar en el estudio MBN (Martorell, Bohigas, Mackay) y a los 13 forma su estudio propio.
- Se especializa en interiores de tiendas y "showrooms" de moda y desde entonces no para: Roberto Verino, Zsa, Levi's Stores, Closed, Daniel Hechter...
- Infatigable, también da clases en la escuela Eina de Barcelona.

Se declara apasionado del mundo de los toros y afirma encontrar la inspiración en la luz, el color y las sensaciones de una corrida. En mayo de este año le otorgan el premio FAD de Interiorismo por el conjunto de toda su trayectoria profesional, dentro de la cual destaca su trabajo como pionero, junto a Javier Mariscal, en la creación de Palo Alto, la magnífica rehabilitación de una antigua fábrica, a las afueras de Barcelona, en estudios para profesionales.

¿Hacia dónde dirige su mirada cuando visita una casa o local por primera vez?

Si se trata de una casa, los cuadros definen a quien la habita, y si es un local, a la atmósfera en general.

¿Con qué estilo decorativo se identifica mejor?

Más que un estilo concreto me identifico con lo que está hecho con rigor, autenticidad e ilusión.

¿La belleza de un diseño o la comodidad de lo práctico?

Lo práctico de un diseño y la belleza de la comodidad, aunque a veces se consigue la dualidad.

¿Qué adjetivo utilizaría para definir la decoración?

La decoración a veces es cursi y pretenciosa. La adecuación de un espacio es necesaria y debe ser funcional y bella por añadidura.

Nombre del pintor y diseñador que más le interesen. Velázquez y Stark, Molino, Bertola, Castiglioni, yo qué sé.

¿Cuál es su mueble favorito y cuál, por el contrario, no entraría nunca en su casa?

Una cama muy grande y la silla Thonet, porque me deja muy triste.

¿Cuál es el colmo del mal gusto?

Tapizar un sofá de skay amarillo.

¿Cuál es la escenografía de teatro o cine que le ha impresionado más?

La ópera "Electra".

¿Apartamento en el centro, piso rehabilitado o chalet adosado?

Apartamento en N. York, piso rehabilitado en Barcelona y cortijo en Andalucía.

La decoración, ¿complementa la arquitectura?

Como un bolso y una señora, depende.

¿Cuáles son, según su opinión, los puntos negros de un proyecto?

La incertidumbre de que el cliente te pague.

¿Con qué material se siente más cómodo?

Con la madera.

¿Qué siente cuando un cliente cambia el resultado de su obra?

Pasión, deseo asociarme con él. Risa. Es ridículo contratar a un profesional para luego desautorizarlo.

¿Qué habitación le resulta más difícil proyectar?

El comedor, si no tiene una estancia propia.

¿Qué salvaría de su casa en caso de incendio?

Los libros y los cuadros, si tengo que pensar rápido.

¿El diseño es...?

Para mí es una intervención a caballo entre la creación libre y la artística, una disciplina con la que trato de plasmar una sensibilidad plástica, emotiva y estética.

¿Cómo define su trabajo en decoración?

Intento tener la suficiente sensibilidad para reflejar y canalizar en cada trabajo las actitudes que nos rodean.

¿Qué ha representado para usted el premio FAD de Interiorismo?

Creo que, más que premiar una obra concreta, es un reconocimiento a toda una labor continuada, a una coherencia de criterio.

INO COLL