

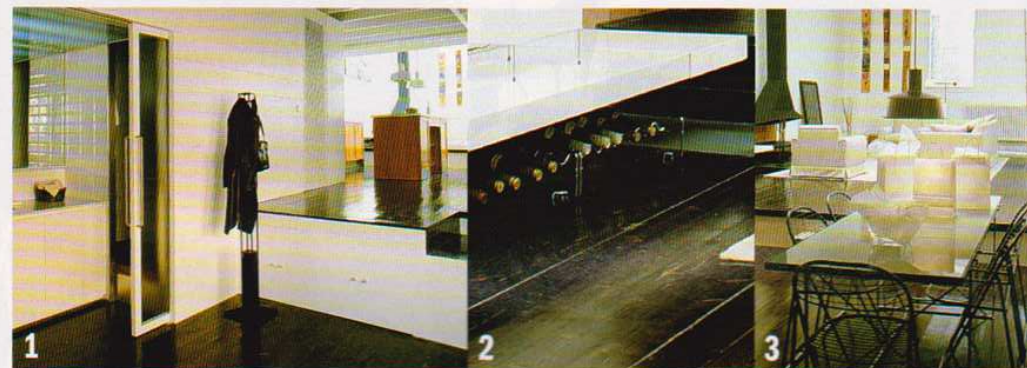


BLANCO SOBRE FONDO OSCURO
La chimenea, de Polinax y diseño de Miguel Milá, recorre toda la altura. El sofá y los sillones están tapizados con un lino de Gancedo igual al usado para ribetear la alfombra de coco. Los tres "collages" del fondo, de madera, son de Rafael de Horna.

Aunque vive en Madrid, Linda Heras —relaciones públicas de Roberto Verino— se traslada a menudo a Barcelona, ciudad que ejerce en ella un fuerte atractivo y en la que se impregna de creatividad y olor mediterráneo. La suerte quiso que una noche que había cenado en el Barrio Gótico viera iluminados los ventanales de unos "lofts" en construcción, en lo que había sido un antiguo convento del siglo XIX. "Fue un flechazo, una locura, pero pensé que era justo lo que quería." Para el proyecto buscó la colaboración de su amigo el interiorista **Fernando Salas**, quien entendía perfectamente lo que Linda necesitaba para su

refugio barcelonés. Aunque la altura, cinco metros, era un arma de doble filo, la solución hizo posible conservar los cinco metros en el salón, creando un altillo para el dormitorio —hecho de hierro y cristal—, bajo éste, colocar la cocina y el comedor. La luz de la claraboya juguetea con la arquitectura de tal forma que el blanco se convierte en mil y un matices del propio blanco: más gris, más cálido, absolutamente limpio... Y el contraste con el suelo es total, porque, para potenciarlo aún más, el parquet, de pino, se oscureció con anilina negra. El juego de volúmenes es constante y en su aspecto vanguardista ha influido la ausencia de mobiliario superfluo: sólo lo esencial (véase *Direcciones*).

6 ideas para copiar a Linda Heras



1 Armarios bajo la escalera. La entrada y la cocina-comedor se sitúan a distintos niveles y el hueco de los peldaños se aprovecha como maletero y trastero. Las puertas, pintadas igual que la pared, pasan prácticamente inadvertidas. **2 Repisa-botellero** A ambos lados de la chimenea, un estante de madera pintada crea el hueco para unos botelleros de acero inox., de **Habitat**. Imprescindible mantener una separación de seguridad entre ellos y el fuego. **3 Líneas ligeras** Para el comedor, Linda eligió una mesa y seis sillas, de **Ikea**, lo más transparentes posibles, con apenas volumen, que dejen pasar la luz. Mesa Moment, con estructura de acero lacado y tapa de vidrio templado; sillas Aland, plegables, de rejilla, en acero galvanizado.



4 Frente de armarios. La parte inferior de la pared frente a la chimenea es toda un armario de madera lacada, con puertas correderas; además, sirve de apoyo a dos cuadros de **Santiago Bueno**. La escalera, de hierro pintado, es muy liviana, para no quitar luz. **5 Armario-tabique.** El dormitorio y el cuarto de baño comparten el espacio del altillo, separados tan sólo por un gran armario de madera de cerezo, hecho a medida, con la parte posterior —la que da al baño— recubierta de azulejos. **6 Pared de cristal.** Para no privarle de luz natural, la pared que da al salón es de cristal securizado, con unas persianas de lamas metálicas, **Cortinova**, que gradúan la claridad e independizan este espacio.



EN 70 M²

un loft de altura

Luminosa y sin complicaciones. Así quería Linda Heras que fuera su casa en Barcelona. Con ayuda del interiorista Fernando Salas lo ha conseguido: cinco metros de altura, luz cenital, un espacio minimalista y muy fácil de vivir.

Realiza Ino Coll Fotografías Pere Planells



CUATRO NIVELES
La enorme altura hizo posible dividir la casa en varios niveles. Primero, la entrada; después, el comedor y la cocina; un peldaño más arriba, el salón, y en el attillo, el dormitorio. Desde abajo es impresionante la vista de los diferentes volúmenes y la luz, que va en crescendo a medida que suben los niveles.

la luz que proyecta la claraboya le da al blanco un matices



EN PARELELO
 El espacio entre el salón y la entrada, situado bajo el altillo, se destinó a la cocina-comedor. Los muebles, en paralelo, son de madera de cerezo con encimera de acero, de Bulthaup; la mesa y las sillas, de Ikea, y las lámparas, de Vinçon.



vivir en 70 m²



EN EL ALTILLO
 Aprovechando la altura, el dormitorio se situó en una entreplanta en una pared de cristal asomada al salón. Mesilla y lámpara, de Ikea; colcha de lino, de Gancedo. Para separarlo del baño se hizo un armario que sirve de tabique.

EL BAÑO
 Ligeramente abuhardillado, las paredes son de azulejo y el suelo, en la zona de la ducha, de madera de teca. La grifería es de Grohe; el cesto, de Habitat, y las toallas, de Nicoleta.