

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

MAGIE di PUGLIA

IL SOLE DEL SALENTO E LA TERRA DI BARI

CASE, TRULLI, MASSERIE, LO STILE E L'OSPITALITÀ TRA MODERNITÀ E STORIA
LA VILLA AL MARE DI **VALERIA GOLINO E RICCARDO SCAMARCIO**

TRENT'ANNI

Special issue / n° 7

GENTE DI AD

UMBERTO VERONESI
TADAO ANDO
ERCOLE E DANIELE
PIGNATELLI
ROSSELLA BRESCIA
DOMINIC WILCOX
FRANCESCA CARALLO

GAETANO CASTELLINI CURIEL
UN PALAZZO DI CAMPAGNA
NEL CONTADO DI GALLIPOLI

Il patio della villa a Polignano
a Mare di Valeria Golino
e Riccardo Scamarcio:
la tradizione della masseria
incontra i segni
della contemporaneità.


AD

SPECIAL LIGHTING SECTION

Per il poeta e scienziato tedesco Johann Wolfgang Goethe la luce era vita e non per nulla il grande pittore Francis Bacon ha sostenuto che "la prima creatura di Dio si chiama luce". Simbolo di verità e pienezza, energia e materia, essa ha un'importanza fondamentale nella vita di tutti noi. Come lo spazio e l'ordine, ci è indispensabile allo stesso modo del pane o del sonno (Le Corbusier). E per essere sempre con noi, anche quando il sole non c'è, deve essere tradotta in oggetti illuminanti: lampade e lampadari di ogni forma, stile e dimensione. A fare questa "traduzione" noi italiani siamo da sempre bravissimi, di certo tra i migliori al mondo. Una lunga tradizione che coinvolge l'alto

artigianato e l'industriosità di ogni regione, Veneto, Toscana e Lombardia in testa. Ogni epoca ha lasciato una traccia di questa abilità, ha definito un paradigma luministico a cui il mondo della decorazione fa riferimento, ha coinvolto nel tema della luce artisti, artigiani e progettisti di gran talento. Nel tempo, e fino a oggi, le nostre botteghe e poi le nostre industrie hanno distillato una ben riconoscibile via italiana all'illuminazione che sa esprimersi nei termini di una sobria sfarzosità, in artefatti dalla straordinaria qualità materica e fabbrile, in soluzioni tecnologiche sempre d'avanguardia anche quando applicate a rivisitazioni del classico. In capolavori luminosi che lasciano stupefatti e ammirati: nelle pagine seguenti ne mostriamo qualche esempio emblematico, frutto della maestria di alcuni tra i più prestigiosi marchi di luce italiani.

-Ettore Mocchetti



Un'immagine emblematica, quasi un ossimoro: la statua di una dea dell'antichità classica sorregge un cilindro di luce al neon, simbolo di modernità.