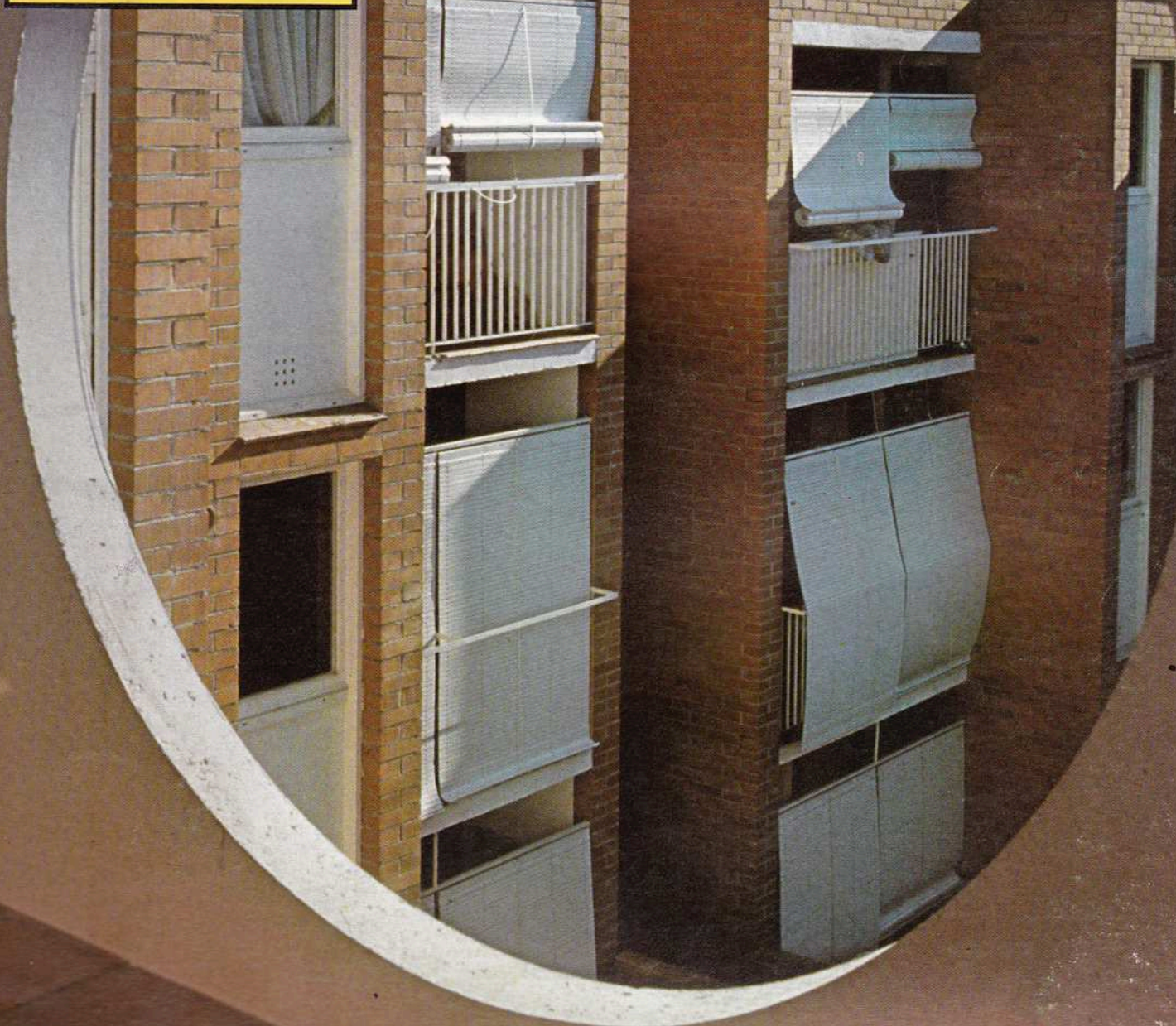


on

Publicación periódica
sobre el diseño
del entorno:
arquitectura
interiorismo
diseño industrial
y gráfico.

Número 20



un estudio en las cocheras

1. Interior del despacho de dirección.
2. Zona general de trabajo.
3. Zona general de trabajo y zona privada de trabajo.
4. Secretaria.
5. Vestíbulo y acceso al despacho de dirección.
6. Vista general.

ALTRAFORMA
 Estudio de Diseño Gráfico
 Emplazamiento: Manuel Girona 71
 - Barcelona
 Clientes: Vicente Alonso, Luis
 Aguadé
 Proyecto: 1980
 Realización: 1980
 Interiorista: Fernando Salas Sierra
 Fotos: Ferrán Freixa-Lluís Casals

El local está enclavado en el entresuelo de un bloque del conjunto "Las cocheras" del arquitecto J.A. Corderch; orientado a la calle Manuel Girona y al vial de acceso que es perpendicular a dicha calle.

Su configuración primitiva constaba de un espacio libre con un pequeño aseo anexo al mismo, el programa exigido nos hizo organizar una zonificación que incluyese, despacho de dirección, laboratorio, zona privada de trabajo, zona general de trabajo, secretaria y vestíbulo.

La situación de las ventanas definió y facilitó de forma decisiva la proyección de las diferentes zonas, ya que casi todas ellas necesitaban una fuente de luz natural, (ideal para el



trabajo de dibujo, etc.), también el hecho de que todas y cada una de las ventanas estuvieran dispuestas en ángulo y formando retranqueos, condicionó positivamente desde el principio para conseguir una ordenación coherente y ligada con el propio espacio arquitectónico existente. Por otra parte la zona menos privilegiada en cuanto a luz natural se destinó a laboratorio teniendo este una justa interpretación.

Quizás la mayor preocupación se fijó en crear un clima relax, importantísimo para un centro de trabajo creativo y artístico. Los elementos de mayor influencia en el clima antes comentado, lo constituían los muebles separadores de zonas que sin llegar a ser excesivamente altos (1,50 m) si conseguían independizar zonas menos compatibles, también la pared que separa el laboratorio se tuvo en cuenta para la ambientación y se decidió hacerla de madera natural colocada en machiembrados verticales, consiguiendo aspecto cálido y confortable, a la vez que más ligero de montaje, podríamos decir que dicha pared sirvió de fondo al resto,



además a esta se ha colocado el despacho de dirección, este en su alzado frontal vemos una divisoria de cristal como única separación del resto de las zonas, esta transparencia hace que se anexe visualmente al resto ampliando el espacio dividido, en definitiva creo que se logró el propósito inicial de no jerarquizar los espacios.

Fernando Salas

